



TECNOLOGIE

di Dario Zocco Ramazzo | dario.zocco@sunnycom.it

LIGHT PRODUCTION: fino a 75 ppm di opportunità

Adatte per soddisfare una vasta fascia di stampatori di piccole e medie dimensioni, copyshop e agenzie che vogliono realizzare internamente basse tirature di qualità, le stampanti a colori "Light Production" rappresentano la soluzione in grado di generare nuovi profitti

Vengono definite dai produttori come soluzioni di stampa per le arti grafiche con sistema di alimentazione a foglio, full color, per il "light o small production printing". Si tratta di sistemi di stampa per aziende di piccole e medie dimensioni che necessitano di spostare dalla offset al digitale le tirature personalizzate, on-demand, a prezzi competitivi. Ci riferiamo all'insieme di macchine da stampa digitale da 75 pagine/minuto a colori che possono gestire formati carta anche superiori all'A3, disponibili con numerose opzioni di

alimentazione e finitura, oltre ad un Rip o un Digital Front End di ultima generazione. Una fascia di prodotti che è in costante crescita e che ha visto nel corso del 2013 grandi novità e annunci, a partire da Ricoh, Sharp Electronics, Konica Minolta e sul finire dell'anno con l'arrivo delle rivoluzionarie Oki con quadricromia più bianco o trasparente. Abbiamo chiesto a tutti i principali produttori di fornirci indicazioni aggiornate rispetto alla loro gamma di modelli light production e di cui troverete una reportistica in queste pagine, oltre ad una guida all'acquisto (la Buyers Guide) dedicata che torna a grande richiesta!



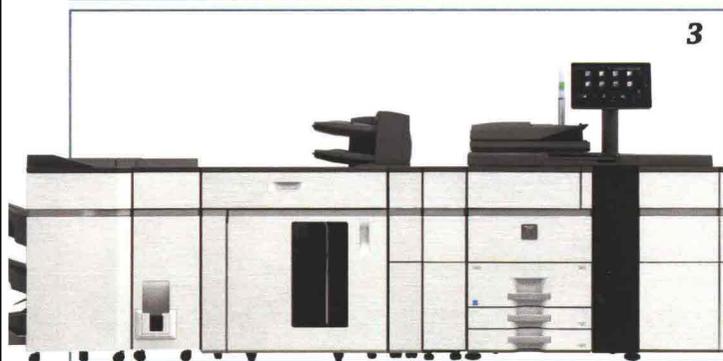
La prima Sharp Mx-6500n in Italia è stata installata presso Print House di Albignasego (Veneto).



1



2



3



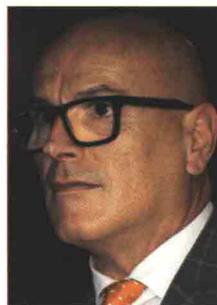
4

1. Ricoh Pro C511s. 2. Oki Es9541. 3. Sharp Mx-7500n. 4. Canon Imagerunner Advance C9280.

La forza è nella versatilità

Le nuove soluzioni di stampa full color fino a 75 ppm offrono oggi un livello di versatilità applicativa senza precedenti per questa tipologia di sistemi a foglio. Infatti, quasi tutti i produttori hanno reso possibile la stampa con fine paper realizzate dalle principali cartiere (di cui trovate proprio su questo numero una ampia rassegna). Vediamo ora alcune caratteristiche dei nuovi engine di stampa, andremo in ordine alfabetico. Canon Imagerunner Advance C9280 Pro è la soluzione per basse tirature fino a 70 ppm a colori e carte fino a 300 g/m², con capacità massima fino a 9.300 fogli. Il sistema combina un toner Canon Pq e unità di imaging da a 1.200 x 1.200 dpi, più tecnologia di calibrazione colore in real time Canon Arcdat. Canon offre anche la possibilità di scegliere tra 2 Rip Efi Fiery. Konica Minolta si rivolge al light production con bizhub Press C70hc da 71 ppm e il rivoluzionario Toner Hc (o High Chroma) che riproduce colori incredibilmente vividi e naturali secondo il modello Rgb. La qualità dell'immagine è data dalla risoluzione di 1.200 x 1.200 dpi x 8 bit. Ampie le opportunità di finitura in-line. Diversamente, la rivoluzionaria Oki Es9541 è la prima stampante a foglio in formato Sra3 con tecnologia Led e in grado di offrire l'esclusiva opzione di stampa con un quinto colore (bianco o trasparente) e opzione di stampa su supporti fino a 360 g/m² su lato singolo oppure fino a 320 g/m² per la stampa fronte/retro. Oki permette l'uso di una vasta gamma di supporti, spaziando dalla carta lucida al cartoncino

la parola a...



Massimo Mattavelli,
Channel Marketing Manager
Sharp Electronics Italia

“Le nuove Sharp Mx-7500n e Mx-6500n offrono versatilità e caratteristiche uniche per funzionalità, qualità costante oltre alla tecnologia di stampa Edge-to-Edge Sharp. Il touch screen da 15.4” è integrato alla Cmd. Workstation Fiery Efi. Non mancano l'alimentazione a triplo sistema ad aria con aspirazione, per un'elevata affidabilità con carte speciali.”

nero, film trasparenti o trasferibili a caldo e anche su carta impermeabile. Questa new entry di Oki raggiunge le 50 ppm ed è la soluzione perfetta per l'industria creativa e gli studi di fotoreproduzione. Le tecnologie Ricoh dedicate al light production printing, invece, sono state svelate in anteprima mondiale durante la scorsa Grafitalia 2013 e sono: Pro C511s e Pro C5100s.

la parola a...



Alessandro Biagi,
Product Manager di Ricoh Italia

“Il portfolio full-colour a foglio di Ricoh, che include Ricoh Pro C901 Graphic Arts +, Pro C751 e Pro C651, si completa con le nuove soluzioni light production Ricoh Pro C5110s e C5100s che offrono interessanti opportunità per coloro che sono alla ricerca di soluzioni flessibili, affidabili e produttive a fronte di un investimento contenuto.”



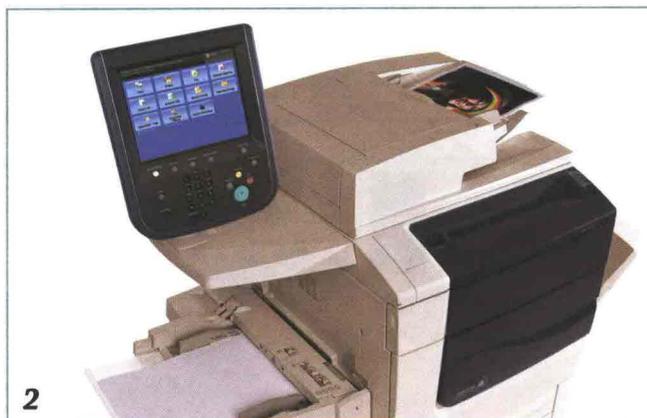
1

la parola a...



Romano Zanon,
Responsabile Marketing
OKI Systems Italia

“Es9431 e C931 sono stampanti Sra3 digital Led e Es9541 è la prima Sra3 digital Led a 5 colori: Cmyk+ toner bianco o trasparente lucido. Sono state appositamente progettate per il settore delle arti grafiche: eccellente qualità e velocità di stampa, costi bassi e ampia flessibilità dei supporti. Offrono livelli di prestazione senza precedenti.”



2

1. Konica Minolta bizhub Press C70hc. 2. Xerox Colour 560/570.

Due sistemi Light Production dalle prestazioni e produttività “best-in class” e dimensioni molto compatte. Ricoh Pro C5110s ha una velocità massima di 80 ppm, mentre Ricoh Pro C5100s raggiunge le 65 ppm. Due soluzioni che possono essere utilizzate per la produzione di mailing, leaflet, collateral, brochure, volantini, e altri documenti in cui il colore di qualità rappresenta un elemento differenziante. Il nuovo toner Pxp dedicato consente di gestire una vasta gamma di supporti perché studiato per ridurre al minimo la temperatura di fusione, limitando l'impatto ambientale e garantendo una maggiore produttività grazie a un tempo di riscaldamento molto breve. Va sottolineato che il gamut cromatico del toner Ricoh Pxp è stato esteso del 10%. Dal 2013 è fortemente impegnata nel settore arti grafiche, anche Sharp Electronics che ha messo a punto le performanti e qualitative light production da 65 e 75 pagine/minuto full-color Mx-7500n e Mx-6500n. Queste dispongono di unità di imaging con risoluzione reale da 1.200 x 1.200 dpi a 8 bit per la stampa di soggetti e ombreggiature prive di imperfezioni e testi perfettamente definiti. Per le nuove light production Sharp ha introdotto la terza generazione di toner Sharp Micros 3, la cui finezza consente una maggiore concentrazione di colore sulla pagina e una consistenza cromatica tipica delle arti grafiche. Il supporto alle tinte Pantone è garantito dal controller opzionale Efi Fiery. Ampie le opzioni di finitura e alimentazione carta. Infine, Xerox Colour 560/570 è la all-in-one da 60/70 ppm a colori, 2.400 x 2.400 dpi e Toner Emulsion Aggregation a bassa temperatura di fusione. Supporta carta fino a 220 g/m² per il fronte/retro automatico e formato massimo di Sra3+ / 330 x 488 mm. 

Efi Fiery fa sempre la differenza

Efi Fiery Fs100 Pro è appositamente progettato per l'industria delle arti grafiche e consente di stampare i file Pdf esattamente come previsto dal designer, con la riproduzione perfetta di trasparenze, sovrastampe e spazi colore misti. L'ente indipendente Vigc che segue e verifica la reale innovazione offerta dalle moderne tecnologie e Rip di stampa, ha valutato che Fiery Fs100 Pro è l'unico sistema a riprodurre ogni lavoro di stampa esattamente come previsto, ed è quindi stato valutato con il grado di “Perfetto”.

<http://w3.efi.com/>

