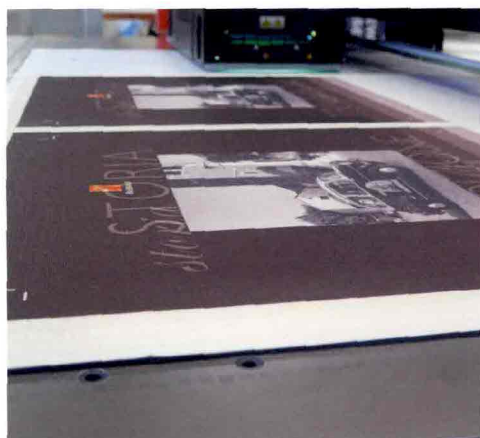


tecnologie

Tra progetti museali e allestimenti, l'azienda veneziana cresce nel flatbed con Jetrix KX7 e nel roll-to-roll con OKI M-64s e H3-104s, entrambe by Digitalia

# Arte e POP: Gruppofallani riscrive la storia con l'inkjet

**S**tamperia Serigrafica Fallani nasce negli anni '60 a Venezia specializzandosi nella pre stampa e poi abbracciando la serigrafia artistica. Cresciuta e mutata nel corso degli anni, fino a divenire l'attuale Gruppofallani, l'azienda ha ampliato il proprio range di lavorazioni, specializzandosi nella realizzazione di sistemi espositivi – soprattutto in ambito museale e POP – introducendo già qualche tempo fa tecnologie di stampa digitale. Le profonde conoscenze mutuete dal campo artistico hanno continuato a contaminare le modalità di lavorazione dell'azienda, consentendo a Gruppofallani di raggiungere livelli di autentica eccellenza nelle lavorazioni che oggi si basano sull'inkjet, che sono oggetto di continua sperimentazione e sfruttano appieno le possibilità applicative di una piattaforma di stampa versatile come Jetrix KX7. Confermando che anche una stampante inkjet, se utilizzata con fantasia e creatività, può essere al tempo stesso strumento di business e di espressione artistica.



|| In alto Matteo Pantaleoni accanto alla OKI H3-104s e alcuni esempi di lavorazioni possibili grazie all'utilizzo della Jetrix KX7.



## tecnologie



### intervista

a Matteo Pantaleoni

Direttore Commerciale  
Gruppofallani

**“Il nostro mondo ha bisogno di macchine flessibili e versatili, capaci di combinare lavorazioni artistiche con allestimenti e stampa commerciale”**

Cosa vi ha spinti ad affiancare l'inkjet alla serigrafia artistica? Volevamo realizzare qualcosa di diverso, dimostrando ai designer le potenzialità espressive del digitale. Già realizzavamo in serigrafia allestimenti in ambito museale e culturale, ed è innegabile che essere basati a Venezia, una città dalle caratteristiche storiche e artistiche uniche, ha messo le ali al progetto. Sfruttando il mix tra l'esperienza maturata nel mondo dell'arte e la tecnologia inkjet abbiamo realizzato progetti ben al di là delle aspettative, attirando immediatamente l'attenzione di importanti brand alla ricerca di soluzioni fuori dagli schemi anche per la grafica e il POP. Innovazione e originalità sono le parole chiave.

Come Digitalia ha giocato un ruolo in questa evoluzione? Digitalia ci affianca da circa 25 anni, che nel mercato digitale sono secoli. Hanno affrontato con noi ogni fase, assecondan-



do le nostre sperimentazioni e assistendoci in ogni tentativo di spingere all'estremo le macchine, così da sfruttarne appieno le caratteristiche. Si è creato un rapporto basato sulla reciproca fiducia, costantemente sostenuto dai fatti e sempre rafforzato da una disponibilità e capacità di ascolto fuori dal comune.

**Tra tutte le vostre soluzioni digitali quale fa la differenza?**

Le eco-solvent OKI combinano qualità e alti volumi produttivi: la H3-104s, ultima arrivata, è molto versatile e con i suoi 2,5 m di luce di stampa ci permette una grande varietà di lavorazioni. Ma è la KX7 che ci permette di sbizzarrirci. Abbinando le possibilità di questa flatbed con le nostre conoscenze artistiche siamo riusciti a realizzare prodotti incredibili, che ci differenziano in modo sostanziale dai competitor.

## InkTec Jetrix KX7: sintesi di robustezza e versatilità

Una tuttofare che non rinuncia a sorprendere: si potrebbe definire così l'ammiraglia del brand coreano Jetrix, distribuita in esclusiva da Digitalia. KX7 è una flatbed UV affidabile che abbina una struttura solida a un buon motore di stampa. Il piano di lavoro, dotato di 6 zone di aspirazione, può accogliere materiali di di-

mensione massima 2.500x3.060 mm e spessori fino a 70/100 mm. Disponibile in 4 diverse configurazioni, può essere equipaggiata con 7 canali colore con un massimo di 14 teste inkjet: la KX7 di Gruppofallani è dotata di doppia quadricromia, bianco e primer. Le teste di stampa sono le performanti Konica Minolta

KM1024 da 6 pl con 8 livelli di greyscale e risoluzione massima di 1.440x720 dpi. Durante le sue sperimentazioni artistiche, Gruppofallani ha evidenziato la notevole precisione meccanica di Jetrix KX7, che permette di utilizzare i canali colore anche singolarmente e tornare a stampare a registro nel medesimo punto. L'azienda veneta, come già sottolineato, non ha risparmiato alcun test alla nuova stampante, esaltandone così le performance nella lavorazione di materiali critici come metalli, vetro, legno, tessuti, plastiche e laminati, ottenendo sempre l'effetto desiderato. Un risultato possibile anche grazie ad un Primer efficace (prodotto dalla stessa InkTec) così come le altre chimiche d'inchiostro utilizzate su KX7, che combinano qualità, costi contenuti, un gamut cromatico ampio e resistenza alle alterazioni cromatiche.



|| Sfruttando la precisione della Jetrix KX7, Gruppofallani ha realizzato segnaletiche museali consultabili anche dagli ipovedenti grazie alla presenza di simboli in rilievo.



**Digitalia SpA**  
Via Polonia 27  
35127 Padova (PD)  
www.digitaliaspa.com  
T: +39 049 89 99 111  
F: +39 049 87 00 543  
info@digitaliaspa.com